



Les Journées du Patrimoine



Chefs-d'œuvre préservés...

De l'empreinte génoise sur les Sanguinaires aux vestiges antiques du site de Mariana-Lucciana, des fouilles d'Aléria-la-Romaine aux remparts de Bonifacio, les Corses et les touristes ont deux jours pour faire le tour du patrimoine de l'île



3^e MÉDIÉVALES DE LEVIE

13-14-15 SEPTEMBRE 2013

le 13 / le 14 / le 15
20h30 / 10h-00h / 11h-19h

musée départemental de l'Alta Rocca Levie

CORSE DU SUD

Patrimoine : cent ans de protection pour ne rien dilapider du cher trésor

Dans le cadre des journées européennes qui se dérouleront ce week-end, la collectivité territoriale de Corse rendra hommage à l'ensemble des acteurs impliqués dans la sauvegarde des richesses de l'île

D'une église à flanc de lumière aux murailles découpées d'une citadelle éclairée, d'un oratoire perdu au cœur du maquis à une cathédrale qui lève son édifice au ciel en signe de soumission, de sites antiques dont les fragments reconstituent un puzzle oublié aux musées qui rassemblent pour mieux repartir de siècle en siècle et remonter le temps, la Corse chérit son patrimoine. Anonymes, institutions, publics et privés s'évertuent depuis des années à refuser que pierres et monuments, façades et hauts lieux ne tombent dans un sommeil dont rien ne pourrait plus les tirer. Ce sont ces efforts, ceux de toute une communauté que la collectivité territoriale de Corse entend saluer lors de cette nouvelle édition des journées européennes du patrimoine, comme l'explique Joseph-François Kremer-Marietti, le directeur du patrimoine et de la culture de la CTC. Coup de projecteur sur un week-end qui devrait drainer des milliers de personnes. L'an dernier, 62 528 visiteurs avaient pris les devants pour refaire le chemin en arrière.

Pour rappel, les compétences qui sont celles de la collectivité en matière de patrimoine ?

Les responsabilités de la collectivité territoriale de Corse sont directement liées au transfert de compétences dont nous avons bénéficié. A la clé, deux dates importantes, 2002 puis 2004. Depuis la décentralisation, la Région a ainsi en charge la mise en valeur, l'entretien et la communication de la connaissance historique et topologique notamment.

Cette année, l'accent a été mis sur un thème particulièrement intéressant, sous la bannière « 1913-2013 : cent ans de



Joseph-François Kremer-Marietti : « Cette année, nous avons véritablement tenu à mettre en exergue la notion d'engagement afin d'aboutir à une reconnaissance de la démarche de protection. » (Photo Valérie Torrachi)

protection ». Ce que cela va permettre ?

Ce thème est à mettre en rapport avec la loi du 31 décembre 1913 qui stipule quelles sont les obligations pour la protection historique. D'où, dans la foulée, la création d'une manifestation qui a d'abord porté le nom de journées portes ouvertes aux monuments en 1984, avant que ne soient instaurées les journées européennes du patrimoine telles que nous les connaissons depuis 1991. Pour cette édition, il va s'agir de rendre hommage à

l'ensemble des acteurs qui protègent les trésors que la Corse recense. Ces acteurs peuvent être d'ordre public, privé, ils peuvent également être des entités collectives comme les institutions, ou de manière plus individuelle des propriétaires, des collectionneurs, des restaurateurs d'art, voire des élus locaux. Cette année, nous avons véritablement tenu à mettre en exergue la notion d'engagement afin d'aboutir à une reconnaissance de la démarche.

Quelle traduction sur le terrain pour les journées prévues ce week-end ?

Sous forme de trois grands axes sur lesquels nous avons souhaité insister. D'une part, le volet historique, avec un déroulé du temps par rapport à un lieu et à une histoire. Par exemple, l'Antiquité à Aléria, l'époque napoléonienne à Ajaccio, l'époque génoise à Bastia, le Moyen-Âge à Levie. Ces particularités sont développées chaque année, elles le seront davantage encore dans le cadre de cette

édition 2013. D'autre part, le volet transmission avec des conférenciers sur sites, des animateurs, des guides. Enfin, nous nous intéresserons au savoir-faire et aux métiers liés à l'entretien et la sauvegarde patrimoniale qui fait appel à la conscience de chacun. *In fine*, nous pouvons imaginer la gigantesque base de données que l'on doit restituer à la population.

De là à parler d'inventaire, il n'y a qu'un seuil... Que vous franchissez ?

Effectivement, la collectivité territoriale établit un lien en étant très active à plusieurs titres. Et en œuvrant notamment sur la restitution de l'inventaire des treize communes du canton du Cruzzini-Cinarca. Nous avons, d'ailleurs, publié un fascicule qui sort pour ces journées européennes faisant état de cette mission réalisée entre 2007 et 2009 par Guillaume Bernard, chercheur au service de l'inventaire à la collectivité. En outre, nous donnons aussi l'inventaire topographique de la commune de Corbara, dans Le Cap corse.

Et plus largement ?

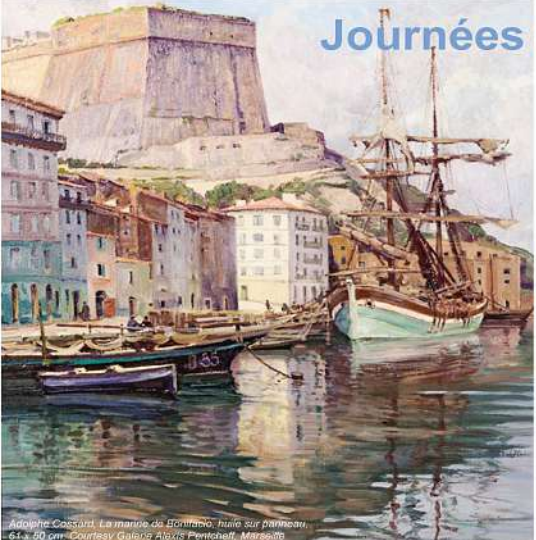
Nous coordonnons, au niveau régional, toutes les opérations. Exemple, avec la mise en réseau des musées, y compris les musées privés comme celui d'A Bandera à Ajaccio, et aussi les sites privilégiés. Autre activité, cette fois autour du musée de la Corse, avec une ouverture gratuite, et un focus sur l'exposition « La Corse et la musique », avec des ateliers. Sans oublier l'accès libre à la citadelle de Corte.

D'autres incitations à la découverte ?

Beaucoup. Et pour en citer quelques-unes, le site archéologique d'Aléria avec des visites guidées là encore, des parcours et ateliers de fouilles factices pour les enfants. À Cucuruzzu, entrée libre également pour découvrir l'exposition « La Corse au Moyen-Âge ». À l'hôtel de région, on pourra enrichir ses connaissances en allant voir l'exposition sur la Libération de la Corse... Au total, ce sont près de deux cents opérations recensées. Plus que l'an dernier.

A.-C. CHABANON

BONIFACIO



Journées européennes du Patrimoine*

Samedi 14 et Dimanche 15 septembre 2013

Exposition : "La cité des falaises vue par les peintres (1840-2000)"

Ouverture de 10h à 18h les 14 et 15 septembre
De 10h à 14h et de 16h à 19h du 17 septembre au 5 octobre 2013

Espace Saint Jacques

Conférences - débats : Samedi 14 septembre à partir de 10h30 - Espace Saint Jacques

- **"Cent ans de protection à Bonifacio"**
par Bernard Domenjoud, Architecte des bâtiments de France - Direction régionale des affaires culturelles; Claude Degott-Serafino, Adjoint au patrimoine - Mairie de Bonifacio et Hélène Portafax, Service affaires territoriales/ patrimoine - Mairie de Bonifacio
- **"Peindre la Corse et Bonifacio"**
par Pierre Claude Giansily, historien de l'art et conservateur des antiquités et objets d'art de la Corse du Sud
- **"Image et patrimoine dans l'espace public"**
par Reza Deghati, photojournaliste

Et aussi...

- **Chasse au trésor géante - 14 sept 2013**
Départ à 16h de l'Office de Tourisme - Réservé aux enfants de 6 à 12 ans - Cadeaux à gagner
- **Monuments - 14 et 15 sept 2013**
10h - 18h : Visite gratuite des monuments historiques (Bastion de l'Etendard, Escalier du Roy d'Aragon, Eglise Saint Dominique)
9h - 19h : Gratuité des audioguides
9h - 12h / 14h - 17h : Visite exceptionnelle du Sémaphore de Pertusato
- **Visites guidées - 15 sept 2013**
"Les fortifications génoises", par Michel Tercé RDV à 10h à la Chapelle Saint-Roch
- "Les jardins du couvent Saint Julien - la gestion de l'eau", par Claude Degott-Serafino RDV à 16h dans les jardins du couvent

Journées portes ouvertes au couvent St Julien

Visite de la ville
RDV à 18h à l'Office de Tourisme

* Avec le concours de l'Office municipal de Tourisme de Bonifacio
Manifestations gratuites - Informations et inscriptions à l'Office de Tourisme de Bonifacio

Les splendeurs paléochrétiennes de la cité de Mariana-Lucciana

L'église de la Canonica qui est située sur la commune de Lucciana, au sud de Bastia, est l'une des plus anciennes cathédrales de Corse. Elle fait indéniablement partie des sites incontournables à visiter lorsqu'on se rend sur l'île de beauté.

Au-delà du simple aspect symbolico-religieux, ce lieu patrimonial regorge également de richesses archéologiques très importantes.

L'ancienne cathédrale de Mariana est une église médiévale, construite au XII^e siècle au moment où la Corse était dominée par les autorités toscanes de Pise.

Dédié à la sainte patronne de Monaco

À l'origine, il y avait une basilique, vraisemblablement construite au milieu du VI^e siècle, sur l'emplacement d'un antique complexe chrétien qui devait être le siège de l'évêché de

Mariana. L'édifice religieux est dédié à Santa Maria Assunta, sainte patronne de la Principauté de Monaco et de la Corse.

Les premières découvertes sur le site ont été faites au dix-neuvième siècle, comme en témoignent des poteries exhumées lors de travaux du canal du Golo.

Mais, ce sont les fouilles conduites par Geneviève Morachini-Mazel entre 1958 à 1990 qui sont les plus riches et les plus révélatrices.

C'est de cette période que date la découverte du complexe paléochrétien (l'église et le baptistère) et de l'église funéraire de San Parteo voisine.

Ces travaux permettent d'en savoir plus sur le complexe chrétien érigé à Mariana, au VI^e siècle, le long de la voie antique. La basilique mesurait environ 40 mètres de long et 18 mètres de large.

À l'extrémité de la nef centrale, un podium surélevé et décoré

de mosaïques portait un maître-autel en marbre. Le sol des bas-côtés portait en panneaux des mosaïques polychromes à décors géométriques.

Détruite par les Vandales et les Lombards, la basilique épiscopale fut reconstruite à l'époque romane. Pour la chrétienté catholique, c'est sur ce site que fut fondé, sans doute au IV^e siècle, le diocèse de Mariana soit l'un des premiers de Corse.

Le sanctuaire de San Parteo, se trouve à trois cents mètres à l'ouest de la Canonica.

La construction primitive est probablement associée à l'évangélisation de la ville et au culte des saints africains vénérés en Corse après leur arrivée au Ve siècle. L'abside semi-circulaire de ce premier édifice et des vestiges de tombes sont visibles à l'intérieur et à l'extérieur de San Parteo.

Lorsque l'écrivain Prosper Mérimée la visita en 1839, il se montra élogieux à propos de sa belle abside et déclara :



Les premières découvertes sur le site ont été faites au dix-neuvième siècle. (Photo G.B.)

« L'église est depuis longtemps en ruine, mais les murs sont solides. »

Monument Historique depuis 1991

La cité de Mariana a été classée Monument historique par un arrêté datant du 27 juin 1991. Le site fait l'objet d'un projet de valorisation avec création d'un musée, labellisé Musée de France.

Sainte Dévote a permis de tis-

ser des liens particuliers entre Lucciana et la Principauté de Monaco qui intervient dans le financement de l'opération au titre d'un mécénat.

En janvier 2006, des fouilles archéologiques, sur le site de Mezzana, à 3 km de Mariana ont permis de découvrir une petite nécropole rurale de l'Ille siècle. L'équipe de Philippe Pergola a aussi mis au jour une mosaïque splendide de près de 200 m² dans le secteur des investigations.

D'autres précieux objets et mobiliers ont aussi été extraits comme, par exemple, un gros morceau de marbre où - témoignage très rare au III^e siècle - un jeune citoyen romain reconnaît être le fils d'une mère corse.

Avec ces périodes de fouilles et de recherches, le patrimoine antique de Lucciana continue de s'enrichir pour le plus grand plaisir des chercheurs et des touristes qui, chaque année, viennent nombreux sur ce site.

MICHEL MAESTRACCI

Le programme des 14 et 15 septembre

Visites guidées du site archéologique de Mariana et présentation du futur musée archéologique le samedi 14 septembre à 10 h, 14 h et 16 h et le dimanche 15 septembre à 14 h et 16 h.

Une exposition itinérante intitulée « L'objet à l'étude » sera également proposée en accès libre. L'église de la Canonica sera fermée au public pour cause d'office religieux ce dimanche matin.

Restitution de l'étude d'INVENTAIRE des communes du Cruzini-Cinarca



La Collectivité Territoriale de Corse

vous invite à découvrir le patrimoine du canton de Cruzini-Cinarca le samedi 14 septembre 2013 à 15h - Mairie de Sari-d'Orcino et le dimanche 15 septembre 2013 à 15h - Mairie de Salice.

Des conférences et le livret de restitution seront gracieusement proposés au public et aux habitants.

RENSEIGNEMENTS 06 29 57 09 52



COLLECTIVITE TERRITORIALE DE CORSE www.corse.fr
Hôtel de la Collectivité Territoriale de Corse - 22, cours Grandval - BP 215 - 20187 Ajaccio cedex 1 - 04 95 51 64 64

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE | V

1913-2013 : cent ans de protection

Corse-du-Sud

AJACCIO

■ Hôtel de la Collectivité Territoriale de Corse
22 cours Grandval

Exposition

« La libération de la Corse - 9 septembre / 4 octobre 1943 »
■ Sam & Dim 10h-17h : visite libre et gratuite

■ Laboratoire Régional d'Archéologie (LRA)

06 17 98 38 95

■ Visite de la tour des Sanguinaires

■ Dim 14h

Groupe 20 pers. max. sur inscription

■ Visites guidées proposées par l'Office municipal de tourisme

04 95 51 53 03 - ajaccio-tourisme.com

■ Sam 10h-14h / Dim 10h :

Balade pédestre dans le quartier historique

Groupe 30 pers. max. sur inscription

■ CAUE de la Corse-du-Sud

04 95 50 40 97/89

■ Sam 11h-15h30 :

Parcours dans la vieille ville d'Ajaccio

Groupe 15 pers. max. sur inscription

■ Bibliothèque Fesch - Salle patrimoniale

04 95 51 13 00

■ Sam & Dim 9h-18h :

Exposition : « La représentation de la Corse dans les livres anciens du Fonds patrimonial »

■ Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts

04 95 26 26 26 - musee-fesch.com

■ Sam & Dim 10h30-18h : 3 expositions :

- « 1913-2013, cent ans de protection, une petite histoire du palais Fesch à travers les documents »

- « Le peuple de Rome : Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne »

- « Dans la roue de l'art »

Salon Napoléonien de l'Hôtel de Ville - Bureau du Maire

■ Dim 10h30-18h : visite libre

■ 10h45-11h30 / 14h30-16h : visites guidées

■ Espace Diamant

04 95 50 40 80

« La protection du patrimoine archéologique de la Corse, depuis la visite de Prosper Mérimée à la mise au jour du site de Saint-Jean »

■ Sam 14h-19h : exposition de panneaux

■ Sam 16h : conférence :

Franck Leandri et Daniel Istria

■ Eglise anglicane

■ Dim 17h30 : entrée gratuite

Concert de musique classique - violon et piano

Mozart, Beethoven, Dvorak, Martucci

■ Grand site de la Parata / Sanguinaires

04 95 10 40 20 - parata-sanguinaires.com

■ Dim 10h-17h :

Exposition de photographies sur le

Grand Site de la Parata

■ Dim 11h :

Conférence sur l'évolution du Grand Site au fil du siècle

■ Le Lazaret Olandini - Quartier Aspretto

04 95 10 85 15 - lazaretolandini.com

■ Sam 16h-19h :

Exposition de 32 sculptures

de l'artiste Marc Petit

■ Musée A Bandera

04 95 51 07 34

■ Sam & Dim 10h-17h

■ Cathédrale

Sam 8h30-11h30 / 14h-17h30

& Dim 8h-9h30

■ Eglise Saint-Jean

■ Sam 8h-19h & Dim 8h-12h

■ Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul

■ Sam 9h-17h

■ Eglise du Sacré-Cœur

■ Sam 17h-19h30 & Dim 10h30-12h

■ Maison Bonaparte

04 95 21 43 89

■ Sam & Dim 10h30-12h30 / 13h15-18h :

visite libre et gratuite du Musée

■ Site des Millelli

04 95 10 06 91

■ Sam 10h : « Les Bonaparte aux Millelli »

■ Dim 15h : « L'oliviera hier et aujourd'hui »

■ Sam 15h : « Découverte de l'arborescence et du potager »

■ Dim 10h : « Promenade écologique aux Millelli »

sur inscription

ARBORI

04 95 26 41 31 - info@ouestcorsica.com

■ Punta di u Maschiu

■ Dim départ 10h - retour 16h : visite guidée

sur inscription

AZILONE-AMPAZA

04 95 53 62 25

■ Sam & Dim 14h-17h : visites guidées

BONIFACIO

04 95 73 11 88

■ Sam & Dim 18h : visites guidées - audio-guides

sur inscription

■ Exposition à l'Espace Saint-Jacques

■ Sam & Dim 10h-18h :

« Bonifacio, la cité des falaises vue par les peintres : 1840-2000 »

■ Conférence à l'Espace Saint-Jacques

■ Sam 16h :

« Peindre la Corse et Bonifacio »

■ Citadelle et remparts - Bastion de l'Etendard

■ Eglise Saint-Dominique

■ Escalier du roi d'Aragon

■ Sam & Dim 10h-18h

■ Sémaphore de Pertusato

■ Sam & Dim 9h-18h : visites guidées

sur inscription

CARGESE

04 95 26 41 31

■ Paomia « Les origines de Cargèse »

■ Sam 14h-16h : visite commentée

« Sant'Ellu et le patrimoine environnant »

■ Centre du village

■ Sam & Dim journée : exposition

CAMPOMORO

04 95 77 15 40

■ Tour de Campomoro

■ Sam & Dim 10h-16h30 : visite libre

CAURO

04 95 28 40 89

■ Eglise Santa Barbara

■ Sam & Dim 9h-18h : visites guidées

■ Eglise de l'Annonciation

■ Sam 18h30 (sous réserve) :

Concert d'orgue

EVISA

04 95 26 20 09

■ Eglise Saint-Martin d'Evisa

■ Sam & Dim 10h-12h / 14h-19h : visite libre

■ Chemin des châtaigniers

■ Sam & Dim départ 10h :

visite commentée ou visite libre

Circuit d'interprétation

LETIA

04 95 26 41 31

■ Eglise Saint-Roch

■ Sam 18h à 19h : entrée libre

Conférence « Letia au Moyen Age »

LEVIE

04 95 78 00 78/75

■ Musée de l'Alta-Rocca

■ Sam & Dim 10h-18h : visite libre

■ Les Médiévalles de Levie

■ Sam & Dim journée et soirée :

« Voyage dans le temps : une journée au Moyen Age »

Exposition, démonstrations, animations, ateliers

■ Sites archéologiques de Cucuruzzu et de Capula

04 95 78 48 21

■ Sam & Dim 10h-18h : visite libre

Exposition « La Corse au Moyen Age »

MARIGNANA

04 95 51 07 34

■ Place de la Fontaine

■ Sam & Dim 14h : visites commentées

« La vie de Marignana, il y a cent ans » et

« les ruelles, les vieilles maisons, l'église, plaques et monuments aux morts »

■ Casa culturale e sociale : projection

■ Sam & Dim soirée : entrée libre

PIANA

04 95 26 41 31

■ Eglise paroissiale de l'Assomption

visite libre

■ Conférence - salle polyvalente

■ Sam 18h-19h : entrée libre

« L'organisation du peuplement de la commune de Piana »

POGGIOLO

04 95 26 41 31

■ Eglise Saint-Siméon

■ Sam & Dim 14h-16h : visite commentée

PORTICCIO

04 95 25 10 09

■ Maison forte de Frassu

■ Sam & Dim : visite libre

dite Casa del Conte

PORTO-VECCHIO

04 95 70 09 58 - destination-sudcorse.com

accueil@destination-sudcorse.com

Citadelle de Porto-Vecchio

■ Sam 17h30 & Dim 10h30 : visites guidées

Les 5 bastions dont le bastion de France,

remparts et porte génoise, mais également

la place Ettori, le Bel Ombra, l'église San

Ghjuvanni Battistu et la chapelle Santa Cruci

■ Sémaphore de La Chiappa

04 95 73 18 86

■ Sam & Dim 9h-12h / 14h-17h30 :

visites guidées (pièce d'identité demandée)

QUENZA

04 95 78 62 11

■ Eglise Saint-Georges - Chapelle romane

■ Sam & Dim journée

SAGONE

04 95 26 41 31

■ Sant'Appianu « Evolution du site de la

préhistoire à nos jours »

■ Sam 10h-12h & Dim 14h-16h :

visite commentée

■ Sam 14h-16h & Dim 10h-12h : entrée libre

Atelier pédagogique « De la nécropole

au cimetière / initiation à la fouille »

SALICE

■ Salle des fêtes

■ Dim 15h :

Restitution des travaux de l'Inventaire du

canton de Cruzini-Cinarca

Conférence et diffusion d'un livret

06 29 57 09 52

SARI-D'ORCINO

04 95 26 41 31

■ Eglise Saint-Martin

■ Dim 10h-12h / 14h-16h : visite commentée

Mairie

06 29 57 09 52

■ Sam 15h :

Restitution des travaux de l'Inventaire du

canton de Cruzini-Cinarca

Conférence et diffusion d'un livret

SARTENE

04 95 77 15 40

■ Sam 10h-17h : visites audio-guidées

SERRA DI FERRO

04 95 74 02 12

■ Tour de Capanella

Exposition

■ Sam & Dim journée : visite libre

■ Sam & Dim 10h-15h : circuit et

visites guidées

■ SOLLACARO et HAMEAU DE CALVESE

06 43 90 72 35 / 06 16 90 11 24

■ 4^e édition du Festival du Tàravu

■ du 13 au 15 septembre

■ Village de Sollacaro - Hameau de Calvese

■ Sam & Dim : visite libre

Découverte du patrimoine bâti et historique

■ Visite guidée de Sollacaro

■ Sam 14h30-17h & Dim 9h30-12h / 14h30-17h :

Balade pédestre : « découverte d'un

moulin à huile »

■ Concert à la Mairie de Sollacaro

■ Sam 10h-12h

■ Sam :

- Tuscae Gentes 17h-18h30

- Il Coro Degli Etruschi 19h-20h30

- Zambalana 21h30-23h

■ Dim 17h-18h30 :

Récital « Trois saisons en Corse et en Toscane »

Expositions

Mairie de Sollacaro, Eglise de Sollacaro,

Eglise de Calvese

■ Sam & Dim 10h-19h :

Arts contemporains, mémoire vivante, images

et poésies, traditions et pastoralisme, dédicace

d'éditeurs, ateliers ludo-éducatifs

■ Projection de films sur le Tàravu

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE V

1913-2013 : cent ans de protection

■ **Présentation du livre**
« Deux tableaux avec portraits de donateurs »
● Sam & Dim
■ **Messe et procession**
Eglise Saint-Thomas
● Dim 17h

■ **CALENZANA**
04 95 47 41 40

■ **Eglise Saint-Blaise**
● Sam & Dim 7h-19h : visite libre

■ **CALVI**

04 95 65 16 67 - balagne-corsica.com

■ **Citadelle - Remparts et tour du sel**

● Sam 14h30 & Dim 9h30 :

visite guidée de la ville et de la Citadelle

durée 1h30 - rdv monument aux morts

■ **L'Office de Tourisme**

● Sam 9h-12h / 14h-18h & Dim 9h30-12h30 :

visite guidée de la Citadelle - tarif réduit

du système audio MP3

6 fiches randonnées pédestre à

l'Office de Tourisme

■ **CANARI**

04 95 37 80 17

■ **Eglise de l'Assomption**

ou **Santa Maria Assunta**

■ **Eglise Saint-François**

■ **Eglise Saint-Croix**

■ **Le Conservatoire du Costume Corse**

● Sam & Dim 10h-12h / 16h-19h :

visites libres ou guidées

■ **CARCHETO BRUSTICO**

■ **Eglise Sainte-Marguerite**

● Sam & Dim : visite libre

■ **CARPINETO**

04 95 35 92 54

■ **Eglise de l'Immaculée Conception**

● Sam & Dim : visite libre

■ **CASTIRLA**

04 95 47 41 40

■ **Chapelle San Michele**

● Sam & Dim 8h-18h : visite libre

■ **CASTELLARE DI CASINCA**

04 95 38 34 19 / 06 13 82 33 51

■ **Eglise de San Branca**

● Sam & Dim 9h-12h / 14h-18h :

visites libres et guidées

■ **Présentation**

de la revue des « Cahiers Corsica »

■ **CERVIONE**

■ **Musée de l'ADECEC** - ancien évêché

04 95 38 12 83

● Sam & Dim 10h-12h / 14h-19h : visite libre

● Sam & Dim 10h : visite guidée du

Musée et de la Cathédrale Saint-Erasme

■ **Projection de documentaires**

● Sam & Dim 10h-12h / 14h-19h :

salle de conférence de la Mairie de Cervioni

« Protection et transmission de notre

patrimoine par les anciens »

■ **CORBARA**

Mairie de Corbara - 04 95 63 06 50

■ **Chapelles de Corbara**

■ **Chapelle Saint-Cyprien**

■ **Chapelle Notre-Dame du Lazio**

■ **Chapelle Sainte-Lucie**

■ **Chapelle Saint-Roch**

■ **Chapelle Notre-Dame des Sept-Douleurs**

■ **Chapelle Saint-Pierre/Saint-Paul**

■ **Chapelle Saint-Joseph**

■ **Chapelle Saint-Jacques**

● Sam 10h-18h : ouverture des édifices

avec visites guidées et conférences

■ **Musée du Trésor et de la Collégiale,**

Musée de Guy Savelli et couvent

● Sam : visites guidées

Anniversaire : les 10 ans du Musée du Trésor

■ **Circuit**

● Sam : visite des chapelles dans le village

et des églises

■ **Couvent de Corbara**

● Dim : animations

■ **Collégiale A Nunziata**

Dim 16h : conférence de restitution de

l'inventaire topographique de la commune

de Corbara

■ **CORTE**

04 95 45 25 40 / 04 95 45 25 48

■ **Citadelle**

● Sam & Dim 10h-19h45 : visite libre

■ **Musée de la Corse**

Exposition permanente et

exposition temporaire : « La Corse et

la musique - Entre tradition et modernité »

● Sam & Dim 10h-19h45 : entrée gratuite

● Sam & Dim 11h-15h30-17h30 :

visites guidées gratuites

● Sam & Dim 10h30-15h-17h : ateliers jeune

public : « La musique, une histoire à partager »

■ **Chapelle Saint-Antoine**

04 95 23 00 45

● Dim 16h30 :

Conférence « Théophile, Alexandre et les

autres, un lieu pour la mémoire religieuse de

Corte » Société historique de Corte/Commission

de la culture de la ville de Corte

■ **ERSA**

04 95 35 61 06

■ **Sémaphore du Cap Corse**

● Sam & Dim 9h-12h / 14h-18h :

visites guidées gratuites

(pièce d'identité demandée)

■ **FAVALELLO**

04 95 48 67 61

■ **Chapelle Santa Maria Assunta**

● Sam & Dim 10h-12 / 14h-18h

■ **FURIANI**

04 95 33 55 73 - ecomusee.cg2b.fr

Nb de places limité, inscription recommandée

■ **Ecomusée du Fortin**

● Sam & Dim 9h-12h / 13h-17h : visite libre

■ **Sortie de terrain**

● Sam & Dim 10h-12h :

Promenade commentée sur le thème

« 1913-2013 : cent ans d'aménagement

et d'évolution des usages pour la protection

de l'étang de Biguglia »

■ **Visite guidée du Fortin**

● Sam & Dim à partir de 10h30 et de 14h30 :

■ **Atelier nature**

● Sam & Dim 14h-16h30 :

« 1913-2013 : cent ans pour la protection

des oiseaux »

■ **Atelier nature**

● Sam & Dim 14h-16h30 :

« 1913-2013 : cent ans d'étude et de

connaissance des espèces présentes à Biguglia »

■ **Atelier créatifs**

● Sam & Dim 14h-16h30 :

très jeune public de 4 à 10 ans

Dessins, découpages, plâtres, collages ...

■ **Conférence**

● Sam & Dim 17h :

Conférence illustrée à l'écomusée

« 1913-2013 : cent ans d'aménagement

et d'évolution des usages pour la protection

de l'étang de Biguglia »

■ **GHISONACCIA**

06 86 56 07 52

■ **Forêt de Pinia**

● Sam 10h et 14h :

Visite accompagnée en VTT de la forêt de Pinia

Durée 2 h, VTT sur demande

Nb de places limité, réservation obligatoire

■ **ILE-ROUSSE**

04 95 60 07 45

■ **Sémaphore de l'Ile-Rousse**

● Sam & Dim 9h-12h / 14h-18h

■ **LAMA**

04 95 48 21 05

■ **Salle d'exposition « le Stallo »**

● Sam & Dim 9h-18h : visite libre

Exposition thématique

■ **Projection**

d'un film sur le patrimoine

● Sam 16h : salle des fêtes

■ **A la découverte du village**

● Promenade 30 mn aller/retour

■ **Les chemins des fontaines**

● Promenade 20 mn aller/retour

Funtana Bona Fontaine lavoir

Funtana di u canale

■ **Le sentier du patrimoine**

Itinéraire de découverte du patrimoine

traditionnel

■ **LA PORTA**

04 95 39 21 48

■ **Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste,**

campanile

● Sam & Dim 9h-19h : visite libre

■ **LUCCIANA**

04 95 35 02 72

■ **Cathédrale de la Canonica et**

le Site archéologique de Mariana

● Sam 10h-18h & Dim 14h-18h : accès libre

● Sam 10h-14h-16h & Dim 14h-16h :

visites guidées

■ **Exposition**

● Sam & Dim 10h-18h :

« L'Objet à l'étude »

■ **MONTEGROSSO**

04 95 59 73 70 / 06 70 53 35 47

■ **Eglise Saint-Augustin - Montemaggiore**

● Sam & Dim 9h-10h : visite libre

ouverture exceptionnelle

■ **Chapelle Saint-Rainier - Montemaggiore**

● Sam & Dim 10h-11h : visite libre

ouverture exceptionnelle

■ **Eglise Saint-Vitus - Lunghignano**

■ **Eglise de l'Annonciation - Cassano**

● Sam & Dim 9h-18h : visite libre

■ **Blog du P6m**

cantonedecalzana over-blog.com

Publications des adhérents de l'espace public

numérique de Montegrosso

■ **MONTICELLO**

06 11 39 25 78

■ **Eglise Saint-François-Xavier**

● Sam & Dim 9h-18h : visite libre

■ **Chapelle de la**

Confrérie Saint-Charles Borromée

● Sam & Dim : visite libre, textes affichés,

projection de films

● Sam 17h : concert d'orgue

■ **Maison Malaspina dite U Palazzu**

● Sam & Dim 10h-13h / 14h-18h : visite libre

Moulin à huile et pressoir, textes affichés

■ **MURATO**

04 95 37 60 10

■ **Eglise San Michele**

● Sam & Dim : visite libre

■ **MOROSAGLIA**

04 95 61 04 97

■ **Musée Départemental de Morosaglia -**

Maison Natale de Pascal Paoli

● Sam & Dim 9h-12 / 13h-18h :

visites libres et guidées

■ **OLMI CAPELLA**

04 95 35 68 84

■ **Etablissement Battaglini**

● Sam journée :

Exposition photo : U Stabilimentu Battaglini

● Sam 15h : visite guidée du bâtiment

● Sam 21h : projection d'un film documentaire

sur l'histoire de la construction du bâtiment,

suivie d'un buffet

■ **OMESSA**

04 95 47 40 13

■ **Eglise San Andria d'Omessa**

● Sam & Dim : visite libre

■ **PIAZZOLE**

04 95 35 80 31

■ **Eglise de l'Annonciation**

● Sam & Dim : visite libre

■ **POGGIO MARINACCIO**

06 33 20 92 67

■ **Eglise Saint-Blaise - Hameau de Poggio**

■ **Chapelle Sainte-Elisabeth - Hameau de Cansito**

■ **Chapelle Saint-Antoine - Hameau de Lutina**

● Sam & Dim 8h-18h : visite libre

■ **QUERCITELLO**

04 95 30 59 95

■ **Chapelle Saint-Cyprien**

● Sam & Dim :

Tours génoises : elles n'ont jamais renié leur mission



Ce dimanche, le laboratoire régional d'archéologie propose une visite guidée de la tour génoise de la Parata.

(Photo Jean-Pierre Belzit)

Redoutables vigies, faites de pierres, de vent et de sel, elles méritent d'être préservées. Car ces guerrières autrefois actives, aujourd'hui un peu oubliées, sont plus qu'un témoignage. Une part d'Histoire

Elles figurent sur quelques-unes des photographies les plus caractéristiques de l'île. Version cartes postales. Fortes de ce caractère austère qu'elles ont hérité de leur mission défensive. Sans pour autant se départir du charme que leur confère leur rôle de vigies, plantées au bout de caps battus par un vent dont on redoutait qu'il ne gonfle de redoutables voiles. Face à la menace que les courses barbaresques faisaient peser sur la Corse, les tours érigées durant l'occupation génoise faisaient office d'indispensables moyens d'alerte.

Les banquiers de l'office de Saint-Georges, auxquels la République avait confié la gestion de l'île, n'eurent guère le choix. Une ou deux galères ne pouvant définitivement pas suffire à endiguer le fléau des razzias, il a bien fallu envisager la construction d'une ceinture défensive de tours littorales. Tout au long du XVI^e siècle, les chantiers se

multiplièrent. Sous la pression des communautés locales, souvent, comme ce fut le cas à Ajaccio. En 1550, le féroce marin turc Dragut s'était fendu d'une visite dans la cité - qui n'avait encore rien d'impériale - que personne n'était prêt d'oublier...

Signaux au cas où...

Dans la foulée, la tour de la presqu'île de la Parata, dite Sanguinare di terra, fut construite par Giacomo Lombardo, chef maçon génois. La première pierre d'un dispositif composé de plusieurs édifices du même type qui, entre les îles Sanguinaires, au nord, et Capu di Muru, côté sud, étaient destinés à protéger le golfe et la ville d'Ajaccio. À son bord, trois *torregiani* - les fameux gardiens -, à savoir un chef et deux soldats.

Un petit groupe, à peine une garnison, vivant dans un espace organisé de façon toujours très classique dans ce

genre de constructions : à la base, une citerne permettant d'assurer l'approvisionnement en eau des occupants ; au premier étage, la pièce à vivre, par laquelle on accédait à l'intérieur de la tour grâce à une échelle amovible ; au-dessus, ce qui devait être une salle de repos autant que d'observation par mauvais temps ; et enfin, au sommet, la plateforme de surveillance, à partir de laquelle il était possible d'envoyer des signaux vers d'autres tours en cas de danger.

Un cadre qui imposait - on s'en doute - des conditions de vie plutôt spartiates. Mais la fonction avait aussi ses avantages, liés à certains privilèges et au versement d'un salaire. Ce qui ne manqua pas de susciter l'intérêt, parfois, comme semble l'attester cette demande de place de gardien pour la tour de Cargèse, rédigée en grec... Il n'en reste pas moins que la gestion de ces tours - toujours insuffisamment ar-

mées - ne cessera de poser problème aux autorités génoises.

Gardiennes défensives mais à protéger

Reste la question de la conservation de ce patrimoine étroitement liée à l'histoire de la Corse. Totalement ruinées, dans certains cas, encore fièrement dressées face au large, dans d'autres, quelques-unes d'entre elles seulement ont fait l'objet d'opérations de restauration. Pas toujours réussies, lorsqu'elles sont tombées, comme c'est arrivé, dans le parc privé. Parfois de façon plus pertinente, lorsque des collectivités locales ou le Conservatoire du littoral s'en sont mêlées, comme à Campomoro, Capitello ou Capo di Muro.

En ce qui concerne la tour génoise de la presqu'île de la Parata, acquise par la Ville d'Ajaccio, l'histoire reste encore à écrire. Il avait en effet été envisagé que cet élément majeur du grand site Parata-Sanguinaires soit concerné par un programme architectural et de mise en scène, dans l'optique d'une ouverture au public. On attend, donc. Ce week-end, la tour sera néanmoins au cœur des Journées européennes du patrimoine dans leur déclinaison ajaccienne. Le laboratoire régional d'archéologie, qui œuvre à la fois sur les fronts de la recherche et de la vulgarisation auprès du public, propose en effet, dimanche, une visite commentée du site. Une belle occasion d'en savoir davantage sur ces gardiennes d'histoire et... d'éternité, peut-être, si l'on prend au mot le thème retenu cette année. Celui de la protection. Et, pour une fois, on pourrait alors rendre à ces tours le même service que celui qu'elles ont rendu : les défendre.

SÉBASTIEN PISANI
spisani@corsematin.com



La tour de la presqu'île de la Parata fut construite par Giacomo Lombardo, chef maçon génois.

(Photo Michel Luccioni)

Savoir +

Pour participer à la visite de la tour de la Parata, ce dimanche à 14 heures, prendre impérativement contact avec l'office de tourisme d'Ajaccio pour réserver (groupe de 20 personnes maximum).

Bonifacio et ses fortifications musée à ciel ouvert

Les journées du patrimoine seront l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les imposantes fortifications génoises et urbaines de la cité des falaises. L'occasion aussi d'aborder la question de leur conservation



Véritable plus-value touristique, la citadelle de Bonifacio a été façonnée au fil des siècles et des dominations. Une visite guidée est proposée ce dimanche à 10 h.

Il est LE spécialiste incontournable de l'architecture militaire. Michel Tercé a publié récemment aux éditions Albiana un ouvrage remarquable sur les fortifications de Bonifacio, *Des bastions génois aux casemates Maginot*. C'est donc tout naturellement en spécialiste de la question qu'il accompagnera ce week-end le public à la découverte des remparts et bastions de la cité. Un voyage dans le temps et dans l'espace sur les traces des envahis-

seurs et des pacificateurs... L'architecture défensive de la cité des falaises a été façonnée au fil des siècles et des conflits qui ont égrené son histoire tourmentée. Une architecture d'autant plus spectaculaire qu'elle se dresse sur d'imposantes falaises calcaires, figées par le temps. La citadelle génoise surplombe avec majesté le goulet qui abrite aujourd'hui un port de renommée internationale. Ce port, qui naguère était la porte d'entrée d'envahisseurs pas

toujours bien intentionnés mais aussi une plateforme militaire et commerçante stratégique, qui alimentait une région sous diverses dominations. Pisane d'abord, puis longtemps génoise, française enfin... Les fortifications sont les stigmates d'un danger permanent qui régnait sur cette cité à la pointe de l'île, forçant la population à se mettre à l'abri derrière ces épaisses murailles, aujourd'hui joyaux du patrimoine de la future Ville d'art et d'histoire.

En 830, les Pisans, sous l'autorité de Boniface II de Toscane, entament les premiers travaux défensifs, « *un retranchement, sorte de château fort quadrangulaire avec une tour maîtresse en son centre. Il s'agit de l'ancêtre du torrione actuel* », décrit Michel Tercé. Malgré ces prémices de fortifications, les Pisans ne résisteront pas à l'incursion génoise (1195), qui établira sa domination sur cet emplacement stratégique, à quelques encablures de la Sardaigne. Dès lors, d'importantes modifications militaires structurelles sont apportées à l'édifice d'origine. Une nouvelle enceinte est édifée, crénelée et flanquée de tours et de trois portes, permettant de filtrer le passage à l'intérieur de la citadelle.

En 1420, les Aragonais maintiendront un siège pendant cinq mois avant de baisser les armes face à l'intouchable cité des génois, qui renforcent encore un peu plus leur dispositif défensif, en doublant les remparts et en érigeant de nouvelles tours. Il faut prévoir la prochaine vague d'envahisseurs. Celle-ci arrive de Turquie. Mais la population, affaiblie par la peste, aura du mal à contrer les pillages et les violentes attaques qui mettront à mal le complexe monumental, dont la pièce maîtresse est le célèbre bastion de l'Étendard. Au fil des siècles, les génois organisent et aménagent également l'intérieur de la citadelle, avec des escaliers, des aqueducs et citernes qui

véhiculent et recueillent l'eau de pluie. Ces vestiges parfaitement conservés font aujourd'hui toujours le charme de la haute ville de Bonifacio.

Fortifications génoises et urbaines au diapason

Les Français qui prendront possession des lieux en 1768 poursuivront l'œuvre défensive des génois en militarisant de nombreux bâtiments. Bonifacio est devenue une immense caserne dans laquelle se succéderont les garnisons, puis la légion. Les militaires s'inspireront largement du savoir-faire génois, comme en atteste la caserne Montlaur. Fortifications génoises et urbaines forment aujourd'hui un tout plutôt harmonieux, dont la réhabilitation et la valorisation sont une priorité pour la commune. Une étude d'évaluation a été récemment lancée sous la houlette de l'adjointe chargée du patrimoine, Claude Degott Serafino et de la responsable aux affaires patrimoniales, Hélène Portafax. Cette question de la gestion et de la valorisation du patrimoine bonifacien sera d'ailleurs au cœur d'un passionnant débat organisé ce samedi à 10 h 30 espace Saint-Jacques, à l'occasion des Journées du patrimoine.

NADIA AMAR
namar@nicematin.fr

Visite guidée des fortifications génoises avec Michel Tercé le dimanche 15 septembre à 10 h. Départ chapelle Saint-Roch. Infos et réservation au 04.95.73.11.88.



Les escaliers du Roy d'Aragon, une visite incontournable... et vertigineuse.

(Photos Archives Corse-Matin)

À la découverte d'Aléria la Romaine



Sur le site archéologique où les fouilles sont pour l'heure interrompues, les vestiges d'un prestigieux passé pour Aléria.

(Photos Marc-Ange Ingrand)

L'étendue des vestiges couplés au fort de Matra qui abrite le musée Jérôme-Carcopino fait d'Aléria la place forte de l'Antiquité dans l'île. Un site dont la mise en valeur va se poursuivre

Bien qu'au sud de la région bastiaise, le site antique de Mariana ait également droit de cité, que d'autres traces attestent la présence d'habitats isolés à la même période, Aléria constitue la principale référence corse en matière d'antiquité.

Le domaine concerné par cette période s'étend sur 28 hectares récupérés par la collectivité territoriale de Corse en 2004 dans le cadre du transfert de compétences Etat-région. 7 hectares couvrent la ville romaine, mais seulement quatre sont ouverts aux visites. Des traces de la période préromaine qui a fait d'Aléria un comptoir commercial, jusqu'à la période romaine pour laquelle on peut parler d'une véritable agglomération, le site démontre à quel point l'Histoire a fait escale sur ce petit morceau de la côte orientale. « On peut parler pour Aléria, de la toute première trace d'urbanisation dans l'île, souligne Franck Allegrini, archéologue responsable du site

pour la CTC. Cette implantation s'explique notamment par la présence d'un fleuve au cœur d'une plaine fertile. »

La visite du quartier du forum

Bien entendu, Aléria a fait l'objet de fouilles, à partir de 1965, régulièrement durant une dizaine d'années, puis de manière plus sporadique jusqu'au milieu des années quatre-vingt. Des travaux importants qui ont permis de dévoiler le forum, et l'essentiel de ce que fut la ville romaine. En récupérant le site en 2004, la collectivité territoriale a considéré que la reprise des fouilles devait attendre. « Nous avons préféré donner la priorité à la conservation des vestiges et à la gestion globale du site, explique Franck Allegrini. Notre choix de procéder de manière pragmatique nous a toutefois conduits à la réalisation d'un travail scientifique : une mission d'archéologie du bâti à

partir de tous les rapports de fouilles. L'idée, c'est tâcher d'y voir plus clair et d'établir une nouvelle base qui va servir à la reprise des recherches. »

La visite touristique des vestiges - couplée à celle du musée voisin dont le contenu n'est autre que le fruit des fouilles - n'est malheureusement que partielle, pour l'heure. Elle concerne le quartier du forum. « Celui de l'amphithéâtre doit attendre pour des questions de salubrité, précise l'archéologue responsable, mais sa visite est importante dans la mesure le remarquable rempart préromain s'y trouve. »

La mise en valeur d'Aléria la Romaine est donc appelée à évoluer encore et toujours sur une terre où les premières traces d'occupation remontent au Néolithique ancien. Bien avant les Étrusques, puis les Romains qui ont toutefois marqué cette terre d'une indélébile empreinte.

NOËL KRUSLIN
nkruslin@corsematin.com



Sur les 28 hectares d'un domaine récupéré en 2004 par la CTC, seuls 4 sont ouverts aux visites touristiques.



Au musée Jérôme-Carcopino d'Aléria, une chèvre en bronze datée de l'ère romaine.

Un musée en phase avec sa terre

À un jet de pierre des vestiges, un lieu de diffusion et de valorisation de l'histoire que l'œuvre scientifique a fait émerger de la même terre. Au musée départemental Jérôme-Carcopino d'Aléria, le site antique voit briller des trésors qui racontent plus de dix siècles. Les innombrables pièces évoquent la vie économique de l'époque romaine, ses pratiques religieuses et autres rites funéraires. Elles dévoilent aussi ses productions céramiques jusqu'aux armes de guerre. Un contenu qui attire plus de 60 000 visiteurs par an, un chiffre que l'année 2013 va sûrement revoir à la hausse. « La saison estivale nous permet d'ores et déjà d'enregistrer 10 % d'augmentation, se félicite

Jean-Claude Ottaviani, le conservateur. Les raisons sont multiples : une conjonction entre les partenaires institutionnels qui permet de voir des sites mieux entretenus et mis en valeur, un intérêt marqué pour le patrimoine que l'on constate notamment avec l'allongement du temps de visite et des questions de plus en plus nombreuses posées par les visiteurs. » Aléria semble donc s'inscrire dans la dynamique plutôt favorable qui profite à l'ensemble du patrimoine insulaire. Les chances de voir les projets aboutir s'en trouvent renforcées sur un musée dont le développement profitera forcément des nouveaux fruits que donnera son environnement direct, notamment

les quelque 300 hectares protégés au titre de l'archéologie. Soucieuse de ne pas interrompre un circuit touristique au service du patrimoine autant que de l'économie locale, la direction du musée d'Aléria n'attend qu'une



Le lion étrusque veille à l'entrée du musée.

chose : pouvoir étendre l'espace muséographique à l'ensemble du fort de Matra, à savoir doubler sa surface. Une perspective étroitement liée à l'aménagement et à la construction sur le quartier du fort de nouveaux locaux destinés à accueillir les réserves archéologiques, les archives et l'administration. La démarche semble sur la bonne voie. Celle qui va donner une autre dimension à l'outil.

À la mesure de la capitale corse de l'Antiquité.

N.K.

Horaires de visite d'été jusqu'au 30 septembre : 9 heures - 12 heures ; 13 heures - 18 heures. Tarifs : 2 euros pour les visiteurs individuels, 1 euro par visiteur pour les groupes d'au moins 10 personnes. Gratuit pour les enfants.